

**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
от « 29 » декабря 2020 г.  
Протокол № 2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ Печерской СШ

  
Рябикова Н.Ф.

« 30 » дека 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Безуглая Татьяна Павловна,  
педагог дополнительного образования

с. Печерск

2020 год

**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ Печерской СШ  
\_\_\_\_\_ Рябикова Н.Ф.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Безуглая Татьяна Павловна,  
педагог дополнительного образования

с. Печерск

2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Мастерица» предоставляет широкие возможности для творческого, эстетического и духовного развития ребёнка. Основной вид деятельности обучающихся по программе – художественно-прикладной ручной труд, творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает в технике плетения и ткачества, эстетичные предметы для украшения интерьера, одежды, игрушек. Изучение азов ткачества позволяет учащимся «отмотать нить истории вспять» и погрузиться в исконные корни древнейшего ремесла ткачей, понять природу возникновения нити и превращение ее в полотно, как жизненную необходимость в развитии культуры человека и дальнейшего его прогрессивного развития.

**Направленность** образовательной программы - художественная.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству;

### **Актуальность программы**

Данная программа дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающимися и возможности последующей реализации в жизни;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественном, эстетическом, нравственном развитии;
- формировании и развитии творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку их талантов;
- обеспечение духовно-нравственного и гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни учащихся.

Актуальность программы в практических занятиях, с применением традиционных и креативных методов обучения, с применением современных декоративных техник, материалов, технологий с использованием реконструированных исторических станков для ткачества. Является практическим материалом для изучения истории и древних ремесел, имеющий активный интерес в современной жизни. Программа является востребованной детьми и их родителями.

**Отличительные** особенности и преимущества программы «Мастерица», в сравнении с ранее созданными программами этой направленности – разноуровневое обучение.

**Основные принципы**, заложенные в основу программы:

- *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- *научности* (сообщаются сведения о форме, цвете, фактуре материалов, композиции);
- *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- *динамичности* (от самого простого к сложному);
- *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материалов);
- *выбора* (решений по теме, материалов и способов);
- *преемственности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- *интегативности* (синтез искусств).

**Уровень освоения** программы: стартовый.

**Общий объем программы:** 72 учебных часа.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся участвующих в реализации программы - 11–13 лет, принимаются все желающие школьники при наличии интереса и мотивации к занятиям и освоению ткацкого рукоделия.

**Форма обучения** по программе: групповая и индивидуальная, очная.

**Типы занятий:** комбинированные и практические.

**Виды занятий:** практическая работа, творческий проект, коллективное творческое дело, выставка.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Цель программы:**

- формирование у обучающихся творческих способностей, личностных компетенций через освоение приемов современного декоративно-прикладного искусства

**Задачи программы:**

**Образовательные**

*ознакомить:*

- с видами декоративно-прикладного искусства и применением их в современной жизни;
- с возможностями декорирования предметов одежды, интерьера, рукодельных игрушек;
- дать знания по истории национальной культуры;

*обучить:*

- технологиям декорирования изделий;
- приемам работы с различными материалами;

*сформировать:*

- творческий подход к выполнению декора изделия;
- неординарный подход к выполнению поставленной задачи.

**Воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность;
- прививать навыки работы в коллективе;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим через создание разного рода сувениров, одежды, предметов интерьера;
- формировать желание сделать работы практически значимыми.

**Развивающие:**

- развивать фантазию, изобретательность;
- развивать креативное мышление;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

**Программа вариативная:** едина в часовой нагрузке, однако содержание варьируется с учетом способностей обучающихся, которые определяются итогами контроля выполненных работ.

Содержание программы раскрывает перед ребенком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и не повторяет школьный курс технологии. «Мастерица» – современный, увлекательный вид творчества, выражающийся в работе с разными по фактуре и структуре материалами и их сочетаниями, практической ориентированности поделок и изделий. Разнообразие материалов и освоение различных техник ткачества, позволяет изготавливать самые разнообразные предметы с использованием нитей, трав, ткань, дерево и др. и дает неограниченный простор для фантазии. Совершенствование мелкой моторики рук происходит наряду с развитием креативного мышления. Занятия вышивкой и ткачеством учат обучающихся аккуратности, усидчивости, умению доводить начатое до конца.

Диалоги между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение техник и технологий в оформлении изделия и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности.

## Планируемые результаты

<b>Предметные образовательные результаты:</b>	
<i>Теоретическая подготовка</i>	
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды материалов и инструменты для творчества;</li> <li>• правила ТБ;</li> <li>• современные и исторические техники ткачества</li> <li>• владеть специальной терминологией</li> </ul>	
<i>Предметно-практическая подготовка</i>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть материалами;</li> <li>• владеть навыками культуры труда;</li> <li>• самостоятельно применять и совмещать современные и исторические техники ткачества</li> <li>• самостоятельно применять умения и навыки практической деятельности при работе с различным материалом;</li> <li>• самостоятельно применять систему знаний и умений, в работе изготовлению изделий</li> </ul>	
<b>Метапредметные результаты:</b>	
<i>Познавательные</i>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно изучать специальную литературу</li> </ul>	
<i>Коммуникативные</i>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать и слышать педагога;</li> <li>• выступать перед аудиторией;</li> <li>• самостоятельно подготовить дискуссионное выступление, активно участвовать в дискуссиях</li> </ul>	
<i>Регулятивные</i>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно организовать свое рабочее место;</li> <li>• соблюдать в процессе деятельности правила безопасности;</li> <li>• самостоятельно оценивать продукты собственного труда;</li> <li>• аргументировать оценку своей работы</li> </ul>	
<b>Личностные результаты:</b>	
<p><b>разовьют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимание, память;</li> <li>• мелкую моторику рук;</li> <li>• способность изображать, видеть;</li> <li>• способность анализировать;</li> <li>• фантазию, изобретательность;</li> <li>• креативное мышление;</li> <li>• желание сделать работы практически значимыми</li> </ul>	

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие, расписание. Введение в курс и история создания нити.	2	2	-	Беседа. Лекция

2	Изучение техник плетения нитей.	10	2	8	Беседа. Практическое задание
3	Основные техники ткачества на ткацкой рамке.	24	2	22	Беседа с практическим заданием
4	Изготовление игрушек из нитей и тканей.	24	2	22	Беседа. Практическая работа
5	Подготовка изделий к выставке.	10	2	8	Практическая работа.
6	Итоговое занятие	2	2		Обсуждение готовых работ.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### Содержание учебного плана

<b>1</b>	<b>Организационное занятие (2час)</b> Цели и задачи предстоящего курса обучения, перспективы и требования. Расписание и техника безопасности на занятиях. История возникновения плетения и ткачества нитей. Приемы плетений и ткачества
<b>2</b>	<b>Изучение техник плетения нитей (10час)</b> Подбор нитей для плетения, изучение техник плетения. Практические занятия по изготовлению плетеных изделий их нитей.
<b>3</b>	<b>Основные техники ткачества на ткацкой рамке (24час)</b> Ознакомление с древнейшим ремеслом ткачей- изготовление тканей. Виды ткачества. Последовательность действий при изготовлении изделий на ткацкой раме. Ткачество на Бердо и на настольном ткацком станке. Исторические ткацкие станки –кросно.
<b>4</b>	<b>Изготовление игрушек из нитей и тканей (24час)</b> История возникновения детских тканевых и нитяных нитей. Техника сборки лоскутных кукол. Изготовление нитяных и лоскутных игрушек.
<b>5</b>	<b>Подготовка изделий к выставке (10час)</b> Оформление, декорирование изготовленных изделий и подготовка их к выставке.
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие (2час)</b> Участие в выставке. Обсуждение готовых изделий.

### Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Организационное занятие (2ч)</b>							
1	01.09	14.00-14-45	Лекция-диалог	2	Организационное занятие. Ведение в курс и история создания нити	Актовый зал	Лекция - беседа
<b>2.Изучение техник плетения нитей (10ч)</b>							
2	08.09.	14.00-15.30	Лекция-диалог	2	Изучение техник плетения нитей и подбор нитей	Актовый зал	Беседа практика
3	15.09.	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Основные приемы плетения нитей, жгуты, веревки, тесьма	Актовый зал	Практическое занятие.

4	22.09.	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Плетение тесьмы на кружке	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5.	29.09	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Плетение техникой «дерганье»	Актовый зал	Практическое занятие и наблюдение
6.	06.10	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Изготовление изделий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
<b>3. Основные техники ткачества на ткацкой рамке (24 час)</b>							
7	13.10	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	История ткацких ремесел Виды ткачества.	Актовый зал	педагогическое наблюдение
8	20.10	14.00-15.30	Лекция-Диалог практика	2	Заправка ткацкой рамки, приемы ткачества	Актовый зал	педагогическое наблюдение
9	27.10	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Изготовление изделий. коврики, салфетки, пояса	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
10	03.11	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Настольные станки и станы-кросно. Изготовление изделий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
11	10.11	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Изготовление изделий на ткацкой рамке	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
12	17.11	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Изготовление изделия на ткацкой рамке	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
13	24.11	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Изготовление изделия с ткацким бердо	Актовый зал	Объяснение. Педагогическое наблюдение
14	01.12	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Узорное ткачество	Актовый зал	Объяснение, наблюдение
15	08.12	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Разбор узоров при ткачестве	Актовый зал	Объяснение. Наблюдение
16	15.12	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Изготовление ткацких изделий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.
17	22.12	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Самостоятельный выбор техники ткачества	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
18	29.12	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Изготовление изделия по выбору	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
<b>4. Изготовление игрушек из нитей и тканей (24ч)</b>							
19	13.01 2022г	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Подбор нитей и тканей	Актовый зал	Объяснение. Педагогическое наблюдение.
20	20.01	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Создание проекта куклы	Актовый зал	Практическое занятие

21	27.01	14.00-15.30	Лекция практикум	2	Схема намотки кукол из ниток	Актовый зал	Наблюдение
22	03.02	14.00-15.30	Практическ ое занятие	2	Раскрой ткани для изготовления куклы	Актовый зал	Объяснение. Наблюдение
23	10.02	14.00-15.30	Практическ ое занятие	2	Изготовление куклы из нитей	Актовый зал	Практическое занятие
24	17.02	14.00-15.30	Практическ ое занятие	2	Изготовление куклы из тканей	Актовый зал	Наблюдение
25	24.02	14.00-15.30	Практическ ое занятие	2	Изготовление схемы намотки игрушки лошадка	Актовый зал	Объяснение. Наблюдение
26	03.03	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Изготовление лошадки	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
27	10.03	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Изготовление листьев из нитей	Актовый зал	наблюдение
28	17.03	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Изготовление изделий по выбору	Актовый зал	Наблюдение
29	24.03	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Изготовление игрушек	Актовый зал	Наблюдение
30	03.04	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Изготовление игрушек	Актовый зал	Наблюдение
<b>5. Подготовка изделий к выставке (10час)</b>							
31	21.04	14.00-15.30	Занятие- практикум	2	Подготовка изделий к выставке	Актовый зал	Практическое занятие
32	28.04	14.00-15.30	Лекция- Диалог практика	2	Обсуждение выставочных изделий	Актовый зал	педагогическое наблюдение
33	05.05	14.00-15.30	Лекция- Диалог практика	2	Обсуждение выставочных изделий	Актовый зал	наблюдение
34	12.05	14.00-15.30	Лекция- Диалог практика	2	Подготовка изделий к выставке	Актовый зал	педагогическое наблюдение
35	19.05	14.00-15.30	Лекция- диалог	2	Подготовка изделий к выставке	Актовый зал	Беседа. Обсуждение
<b>8. Итоговое занятие (2ч)</b>							
36	26.05	14.00-15.30	Практическ ая подготовка	2	Участие в выставке	Актовый зал	Обсуждение выставки

### Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Мастерица» включает в себя дидактические принципы, методы, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам, так как обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий,



выполнение практических заданий и самостоятельных работ), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логически выстроенных действий обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование, с учетом возможности его изменения. Большое внимание уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации)
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, самостоятельные работы);
- исследовательские (исследование свойств и фактур нитей, тканей, а также других материалов для работы при оформлении изделий).

Подведение итогов по каждому разделу программы проходит в виде мини-выставок в объединении, где обучающиеся вместе с педагогом анализируют выполненные работы, отмечают аккуратность исполнения, правильный подбор цветовой гаммы, уровень сложности. В итоге лучшие работы выбираются для дальнейших выставок.

#### **Материальное обеспечение**

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- нити для ткачества и плетения различных цветов;
- ткани - полоски и лоскутки;
- вязальные крючки;
- блокнот, ручка;
- рамка ткацкая, челноки;
- ножницы;

#### **Литература для педагога:**

1. Дубровская Н.В. Большая книга рукоделий из природных материалов. М.: Сова, 2008.
2. Мититело К. Чудо-нить. М.: Эксмо, 2008.
3. Митителло К. Ткачество: техника и искусство. М.: Эксмо, 2005.
4. Тойбнер А. Аппликация: цветы для любимой мамочки. М.: Астрель, 2008.
5. Шахова Н.В. Художественное плетение. М.: БАО-Пресс, 2006.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Мититело К. Чудо-нить. М.: Эксмо, 2008.
2. Тойбнер А. Аппликация: цветы для любимой мамочки. М.: Астрель, 2008.