

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Печерской СШ
Л.А. Молоткова
«31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст обучающихся 9-11 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Никишина Анна Александровна
педагог дополнительного образования

**с. Печерск
2023 год**

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Печерской СШ

Л.А. Молоткова

«31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст обучающихся 9-11 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Никишина Анна Александровна

педагог дополнительного образования

**с. Печерск
2023 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Студия изобразительного искусства» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Программа предназначена для всех желающих изучать основы работы с различными инструментами и материалами для рисования, а также творческой обработки материалов, создания изображений на компьютере в процессе систематических занятий.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Одним из важнейших критериев развития личности, а также раскрытия её творческого потенциала является изучение изобразительного искусства, формирование эстетического вкуса и культуры.

Программа знакомит учащихся с профессиональными материалами для создания изображения, научит пользоваться ими и достигать хорошего результата, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, окажет помощь в выборе будущей профессии.

Программа студии изобразительного искусства направлена на развитие художественных навыков, познакомит с разными техниками рисования, позволит избежать основных ошибок новичка в живописи и многое другое. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Новизна программы заключается в удовлетворении новым социально-экономическим условиям, требованиям к результатам образования в соответствии с ФГОС, ориентируется на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями.

Акцент при этом делается на использование качественных материалов и профессионального подхода к выполнению поставленной задачи. Новизна программы заключается также и в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения рисовать достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении профессиональных материалов и техник.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, объем программы – 36 часов в год, срок реализации – 1 год.

Форма организации.

Форма занятий – очная, групповая.

Виды занятий.

Основными, характерными при реализации данной программы, формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его действиями;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания дистанционно.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии в группе

Основные методы, используемые для реализации Программы:

- изучение основ изобразительного искусства, техник и правил работы с материалами;
- изучение инструментов для рисования;
- просмотр обучающих видеороликов и наглядных материалов;
- практические занятия по изо;
- корректировка рисунков с педагогом;
- участие в различных конкурсах и выставках;

Срок освоения программы.

Продолжительность программы – 1 год обучения.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу для каждой группы, групп-2.

Цель программы -развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания различных изображений.

Задачи:

Обучающие:

ознакомление с основами изобразительного искусства, жанрами и направлениями живописи и рисунка;
обучение основным техникам;
обучение основам работы с профессиональными материалами;

Развивающие:

развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
развитие познавательных способностей обучающихся;
развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству;
развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

развитие общей культуры и поведенческой этики;
создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
воспитание нравственных ориентиров

Планируемые результаты

Образовательный потенциал программы позволит сформировать у обучающихся следующие компетенции:

Образовательные (предметные): обучающиеся будут знать:

- навыки работы с профессиональными инструментами;
- правила работы с основными видами красок и пигментов;

- изучение различных техник рисования и живописи;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами для рисования, в том числе перьями, мастихинами и т.д.;
- применять художественные решения для улучшения качества рисунка;
- применять композиционные и цветовые решения для создания динамичного сюжета;

Метапредметные:

- умение выполнять поставленную задачу качественно и в срок;
- умение самостоятельно анализировать, оценивать, сравнивать, строить рассуждения;
- умение работать в команде, осознавать свою роль, свой вклад в достижении общей цели, высокого результата;
- умение находить информацию из различных источников и использовать её для достижения цели.

Личностные:

- способность ответственно относиться к выполнению задания, к труду, стремление к содержательному досугу;
- способность выполнять задачу при ограниченных ресурсах, используемых на максимум;
- умение видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- наличие активной жизненной позиции, умение аргументировано и убедительно отстаивать свою точку зрения; - стремление к развитию морально-волевых качеств: решительности, настойчивости, целеустремленности, самообладания и ответственности;

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, укомплектованный техническими средствами

Информационное обеспечение:

- учебные видеофильмы;
- представлений, отдельных занятий, ситуативных экскурсий, итоговых финальных слетов и др. ;положения о конкурсах, смотрах и др.
- материалы для живописи и рисования
- компьютеры
- программное обеспечение
- световое оборудование
- доступ в сеть интернет

Формы контроля/аттестации

При реализации программы проводится текущий, промежуточный контроль за усвоением пройденного материала обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение,

индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы и т. д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен обучающимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Промежуточный контроль проводится в рамках процедуры промежуточной аттестации для обучающихся первого года обучения. Процедура промежуточной аттестации организуется в конце первого учебного года в форме творческой работы (программа проведения творческой работы прилагается).

Методы обучения и формы организации учебных занятий.

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – оператор – монтажер). За время обучения все обучающиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях.

Кроме групповой работы, применяется и индивидуальная работа дистанционно

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум. Единицей учебного процесса является блок занятий.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

лекции с проблемным изложением, эвристические беседы, из которых дети узнают много новой информации;

творческие мастерские, работа в съемочных группах для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей;

интернет-поиск, способствующий самостоятельному освоению заданной темы, а также более глубокому исследованию полученного на лекциях материала, поиску необходимого материала для видеомонтажа;

тренинги, игры;

защита проектов, резюмирующих работу и одновременно привлекающими внимание потенциальных студийцев.

рефлексивные часы проблемного разбора самого удачной/неудачной картины месяца;

Важное место на занятиях занимает демонстрация педагогом приемов и способов исполнения того или иного вида деятельности при создании изображения. Именно демонстрация формирует у обучающихся основы профессионального исполнения.

Программно-методическое и информационное обеспечение направлено на грамотное и увлекательное проведение занятий.

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою

индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Во время обучения происходит знакомство с теоретическими и практическими основами изобразительного искусства. Особое внимание следует уделять развитию способности слушать, исполнять, демонстрировать. На занятиях необходимо предлагать задания, активизирующие творческую активность.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	1	0	Входное тестирование
1	<i>Основы художественной грамоты</i> Беседы по истории искусств. Натюрморты, зарисовки в селе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.	11	2	9	
1.1.	Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь	2		2	Творческая работа.
1.2.	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.	1	0	1	

1.3	Основы живописи. Цвет — язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	2	0	2	Творческая работа.
1.4	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.	2	0	2	Творческая работа.
1.5	Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.	2	0	2	Творческая работа.
1.6	Беседы по истории искусств. Натурные зарисовки в селе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.	2	2	0	
2	<i>Мастерская художника</i>	10	0	10	
2.1.	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними.	1	0	1	Творческая работа.
2.2.	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	1	0	1	Творческая работа.

2.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	2	0	2	Творческая работа.
2.4	Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии.	2	0	2	Творческая работа.
2.5	Гравюра на картоне.	2	0	2	Творческая работа.
2.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт	1	0	1	Творческая работа.
2.7	Связь с рисунком, композицией, живописью.	1	0	1	Творческая работа.
3	<i>Необычное рисование</i>	13	2	11	
3.1.	Воспитание художества мира, его форм, фактуры	2	1	1	
3.2.	Освоение смешанной техники процарапывания и работы воском.	1	0	1	Творческая работа.
3.3	Освоение техники работы на мокрой поверхности.	2	0	2	Творческая работа.
3.4.	Освоение техники рисования на неровной, фактурной поверхности.	2	0	2	Творческая работа.
3.5.	Освоение техники рисования на мятой поверхности.	2	0	2	Творческая работа.
3.6.	Освоение техники рисования с помощью	2	0	2	Творческая работа.

	трафарета из клейкой ленты.				
3.7	Освоение техники напыления красками.	2	0	2	Творческая работа.
	Итоговое занятие. Создание картины а2 формата	2	0	2	Зачёт
	Итого:	36	6	30	

