

МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Печерской СШ

В.А. Жучков
Приказ №151 от
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографический кружок «Линия Танца»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Костянко Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с. Печерск

2024 год

МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Печерской СШ
_____ В.А. Жучков
Приказ №151 от
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографический кружок «Линия Танца»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Костянко Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с. Печерск

2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Хореографического кружок «Линия Танца» предназначена для обучающихся 7-12 лет (1-6 класс)

Направленность образовательной программы - духовно-нравственная.

Актуальность

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся. Изучение русских национальных танцев приобщают детей к русской культуре, развивают чувство осознания себя частичкой Родины, заинтересовывают в изучении истории танцев своей страны от старины к современности. Рабочая программа рассчитана на 1 год систематических занятий для детей от 7 до 12 лет. Начать заниматься в кружке может любой ребенок 1 класса без хореографической подготовки. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Отличительные особенности программы

Отличие программы хореографического кружка «Линия Танца» заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 12 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки.

Уровень программы – стартовый.

Объём программы, форма образовательного процесса, режим занятий:

Группа укомплектовывается учащимися в количестве не более 20 человек.

Режим работы 2 часа в неделю.

Реализация программы «Хореографический кружок «Линия Танца» осуществляется очно на базе МБОУ Печерской СШ, предусматривающей 72 часа, продолжительностью занятия - 40 минут.

Виды занятий:

- ритмическая гимнастика;
- народная хореография;
- классическая хореография;
- современная хореография;
- проведение уроков-импровизации;
- проведение практических мероприятий, способствующих закреплению знаний обучающихся;
- Просмотры видеоматериалов.

Срок освоения программы – 1 год

Цель программы:

Развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы классического танца, народного танца, современного танца.
3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;

- развитие доброжелательности к другим людям;
- формирование толерантности и основ культуры межнационального общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

Планируемые результаты:

После завершения обучения по программе, каждый учащийся *должен знать*:

1. Ритмическая гимнастика, танцевальные движения:

- танцевальный шаг: приставной шаг с носка, ходьба на полупальцах;
- виды хлопков: за спиной, наверху, перед собой, справа или слева;
- гимнастика для развития мышц плеч, рук;
- прыжки;
- Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение руки головы с шагами и др.;
- Положения в парах.

2. Элементы классического танца:

- Основные позиции рук (подготовительное положение, I, II, III) и ног (I, II, III, V);
- вытягивание ноги на носок (батман тандю);
- танцевальный шаг (шаг с носка), бег на полупальцах;
- музыкальные размеры (4/4, 2/4, 3/4);
- перегибание корпуса назад, в сторону (пор де бра).

3. Современная хореография:

- Партерная гимнастика;
- Передвижение, интервалы, точки зала, диагонали;
- стили (контемпорари, джазовый танец);
- Игры и упражнения способствующие развитию воображения («мимическая гимнастика», «зеркальный танец»);
- Импровизация.

По окончании курса каждый воспитанник **будет**:

- владеть элементами классического танца;
- владеть элементами народного танца;
- уметь импровизировать под любой музыкальный материал;
- знать музыкальные размеры и определять их;
- знать положения в парных плясках;
- владеть элементами современного танца;
- уметь работать в коллективе.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Кадровое обеспечение:

- педагог, владеющий различными направлениями деятельности: классическая хореография, народная хореография, современная хореография;

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- зал для проведения праздников;
- Сценические костюмы.

Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности;

Формы аттестации/ контроля:

Проведение открытого занятия для обучающихся школы.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	-	2
2.	Элементы ритмической гимнастики	4	15	19
3.	Элементы классического танца	4	14	18
4.	Танцевальные движения и современные танцы	-	18	18
5.	Танцевальная импровизация	1	14	15
Всего:		11	61	72

Содержание учебного плана

1.	<p>Введение.</p> <p>Хореография – искусство создания танца.</p> <p>Знакомство детей с понятием хореография, направления в хореографии.</p>
2.	<p>«Элементы ритмической гимнастики. Народный танец»</p> <p>В программе предмету «Элементы ритмической гимнастики. Народный танец» отводится самое большое количество часов. Это не случайно. Данный курс делится на три направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виды хлопков, шаг, прыжки; • Образные движения; • Характерные движения. <p>Первое направление прослеживает большое разнообразие движений, форм, композиционных построений. В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения.</p> <p>Второе направление рассматривает эмоциональный, наполненный смыслом танец. Образное начало присуще бытовым и народным танцам: образы природы в танце (весна, снежинка, цветы, волна и т.д.), образы животного мира (лиса, заяц, стрекоза, чайка, образы человека (мать, герой, летчик-космонавт), детский танец и танец для детей.</p> <p>В третьем разделе изучается умение передать характер, стиль и манеру исполнения народных танцев, выработка танцевальной техники и музыкальности.</p> <p>Следует заметить, что освоение традиционной народной культуры невозможно без использования наглядного материала (фотографий, иллюстраций), просмотра видеоматериалов. Все это активно используется при реализации данной программы.</p>
3.	<p>«Элементы классического танца»</p> <p>На занятиях классического танца обучают основным позициям рук и ног, правильной постановке корпуса, знакомят с профессиональной терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, развивают устойчивость и координацию, а также готовят небольшие классические постановки в виде этюдов, адажио или различных вариаций.</p> <p>Все движения в классическом танце основываются на выворотности – одного из важнейших качеств в классике, которое просто необходимо для любого сценического танца. Выворотность и развитие шага необходимы независимо от высоты, на которую поднимается нога, выворотность словно держит ногу, ведет</p>

	<p>ее к нужному положению, способствуя чистоте пластичных движений и сглаживая углы, образуемые пятками при подъеме ног.</p>
4.	<p>«Танцевальные движения и современные танцы»</p> <p>Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение.</p> <p>Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Деятельность скелетной мускулатуры в школьном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, полетность, упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения становятся более четкими, выразительными и красивыми.</p> <p>Полученные на занятиях по данному предмету умения и навыки позволяют детям активно участвовать в праздниках, концертных программах.</p>
5.	<p>«Танцевальная импровизация»</p> <p>Импровизация в танце – это танец, рождающийся во время исполнения, это мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска чего-то нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. для детей очень ценными являются имитационные (подражательные) движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа. Например: «идем как лошадки» - ходьба с высоким подниманием бедра, «кланяемся как артисты» - наклоны вперед и т.д.</p> <p>Через подражание - самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, легкость, сила, грация. С</p>

	<p>подражания образу начинается познание ребенком техники движений и танцевальных упражнений, игр театрализованной деятельности.</p>
--	--

Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение. (2ч)							
1-2	04.09 06.09	14:50- 15:30	Лекция-диалог, Практическое занятие.	2	Введение. Знакомство детей с понятием хореография. Направления в хореографии. Основные позиции и положения рук и ног в хореографии, постановка корпуса и головы, осанка. Разучивание поклона.	Актовый зал	
Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения. (19ч)							
3-4	11.09 13.09	14:50- 15:30	Лекция-диалог, Практическое занятие.	2	Знакомство с элементами русского народного танца. Изучение приставного шага с носка, ходьба на полупальцах, выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.	Актовый зал	
5-6	18.09 20.09	14:50- 15:30	Практическое занятие.	2	Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Изучение прыжков.	Актовый зал	
7-8	25.09 27.09	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Образные движения. Развиваем “мышечное чувство”: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	Актовый зал	
9-10	02.10 04.10	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	Актовый зал	

11-12	09.10 11.10	14:50- 15:30	Практичес кое занятие	2	Изучение элементов танца Смоленской области “Смоленский гусачок”	Актовый зал	
13-14	16.10 18.10	14:50- 15:30	Практичес кое занятие	2	Работа над движениями. Продолжение изучение танцевальных элементов.	Актовый зал	
15-16	23.10 25.10	14:50- 15:30	Лекция- диалог, Практичес кое занятие.	2	Изучение парных плясок. Положения в парах. Знакомство с разновидностями и особенностями кадрили. Типы кадрили (линейная, квадратная, круговая и др.) Прослушивание музыкального материала.	Актовый зал	
17-18	30.10 01.11	14:50- 15:30	Практичес кое занятие.	2	Урок - импровизация. Самостоятельная постановка из пройденного материала.	Актовый зал	
19-20	06.11 08.11	14:50- 15:30	Лекция - диалог, Практичес кое занятие.	2	Построения и перестроения группы: “Воротца”, “Звездочки”. Изучение упражнений на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	Актовый зал	
21	13.11	14:50- 15:30	Практичес кое занятие.	1	Повторение и подведение итогов.	Актовый зал	
Раздел 3. Элементы классического танца. (18ч.)							
22- 23	15.11 20.11	14:50- 15:30	Лекция- диалог	2	Знакомство с классическим танцем. Основные позиции ног и рук.	Актовый зал	
24- 25	22.11 27.11	14:50- 15:30	Практичес кое занятие.	2	Изучение элементов классического танца: перегибание корпуса назад, в сторону (пор де бра).	Актовый зал	

26-27	29.11 04.12	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Продолжение изучения элементов классического танца: вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами, вперед, назад.	Актовый зал	
28-29	06.12 11.12	14:50- 15:30	Лекция-диалог.	2	Просмотр фрагментов из балета “Щелкунчик”.	Актовый зал	
30-31	13.12 18.12	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Упражнения для рук, головы и корпуса.	Актовый зал	
32-33	20.12 25.12	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Изучение танцевального шага (шаг с носка), бег на полупальцах, прыжки.	Актовый зал	
34-35	27.12	14:50- 15:30	Практическое занятие.	2	Музыкальный размер 3\4. Прослушивание музыкального материала. Вальс, кружение “лодочкой”. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.	Актовый зал	
36-37	10.01 15.01	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Урок - импровизация. Самостоятельная постановка из пройденного материала.	Актовый зал	
38-39	17.01 22.01	14:50- 15:30	Лекция-диалог. Практическое занятие	2	Повторение и подведение итогов.	Актовый зал	
Раздел 4. Танцевальные движения и современные танцы (18ч)							
40-41	24.01 29.01	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Знакомство с элементами современного танца и его особенностями.	Актовый зал	
42-43	31.01 05.02	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика.	Актовый зал	

44-45	07.02 12.02	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Изучение танца с элементами современной хореографии.	Актовый зал	
46-47	14.02 19.02	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала. Работа над хореографическим номером.	Актовый зал	
48-49	21.02 26.02	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	Актовый зал	
50-51	28.02 05.03	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Изучение направлений и порядка передвижений, интервалов, точек зала, диагоналей. Перестроения.	Актовый зал	
52-53	07.03 12.03	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Изучение новых элементов современной хореографии.	Актовый зал	
54-55	14.03 19.03	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Урок - импровизация. Самостоятельная постановка из пройденного материала.	Актовый зал	
56-57	21.03 26.03	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Повторение и подведение итогов.	Актовый зал	
Раздел 5. Танцевальная импровизация (15ч)							
58	28.03	14:50- 15:30	Лекция-диалог	1	Понятие танцевальной импровизации.	Актовый зал	
59-60	02.04 04.04	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: марш, построение в линии. Упражнения для головы: наклоны, повороты.	Актовый зал	
61-62	09.04 11.04	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Игры и упражнения способствующие развитию воображения (“мимическая гимнастик”, “шапка-невидимка”, “зеркальный танец”).	Актовый зал	

63-64	16.04 18.04	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Развитие творческих способностей с помощью импровизации. Импровизация под песню “Зимушка”.	Актовый зал	
65-66	23.04 25.04	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Изучение нового хореографического материала, для самостоятельной работы.	Актовый зал	
67-68	30.04 02.05	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Продолжение изучение нового хореографического материала, для самостоятельной работы.	Актовый зал	
69-70	07.05 09.05	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Самостоятельное выполнение творческих заданий на импровизацию (индивидуальное и в мини-группах).	Актовый зал	
71-72	14.05 16.05	14:50- 15:30	Практическое занятие	2	Повторение и подведение итогов.	Актовый зал	

Методическое обеспечение программы:

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

- традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
- игровые
- импровизация
- концерты.

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация видеоматериалов,
- посещения концертов,
- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде хореографической работы, знакомство с народным танцем, классическим танцем, современным танцем. Занятия часто проходят в форме игры.

Образные игровые формы проведения занятий: игры на развитие воображения, умение быстро найти решения. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Раздел «Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц. «Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

Список литературы

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
2. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.
3. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) – М.: Владос, 2001.
4. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981