

МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный кружок «Матаня»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Белкина Елизавета Андреевна,
педагог дополнительного образования

с. Печерск

2024 год

МИНИСТЕРСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Печерской СШ
_____ В.А. Жучков
Приказ №151 от
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный кружок «Матаня»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Белкина Елизавета Андреевна,
педагог дополнительного образования

с. Печерск

2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Фольклорный кружок «Матаня» предназначена для обучающихся 7-12 лет (1-6 класс)

Направленность образовательной программы - духовно-нравственная.

Актуальность

Одним из важных свойств музыкального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию.

Освоение культурного наследия народов и их прошлого формирует интерес к искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – **актуальная** проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

На сегодняшний день стоит остро проблема невоспитанности молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании программы, которая позволила бы возрождать и сохранять культуру.

Программа фольклорного кружка «Матаня» позволяет изучить народное творчество и воспитать в детях духовно – нравственную личность.

Отличительные особенности программы

Отличие программы фольклорного кружка «Матаня» состоит в углублении учебного материала, использовании разных видов деятельности. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, народными играми, песнями, танцами, учатся играть на музыкальных инструментах, принимают участие в народных праздниках. Освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 12 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки.

Уровень программы – стартовый.

Объём программы, форма образовательного процесса, режим занятий:

Группа укомплектовывается учащимися в количестве не более 30 человек.

Режим работы 2 часа в неделю.

Реализация программы «Фольклорный кружок «Матаня» осуществляется очно на базе МБОУ Печерской СШ, предусматривающей 72 часа, продолжительностью занятия - 40 минут.

Виды занятий:

- музыкальный фольклор;
- народная хореография;
- игра на народных инструментах;
- народный театр;
- проведение мероприятий по народному календарю;

- проведение практических мероприятий, способствующих закреплению знаний обучающихся;
- освещение деятельности клуба через школьную газету и наглядные стенды.

Срок освоения программы – 1 год

Цель программы:

Формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора приобщение детей к культурным ценностям, знакомство с традиционными народными праздниками, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности.

Задачи:

1. Воспитательные:

- Воспитывать сознательное отношение к выполнению правил дорожного движения;
- Воспитать чувство единения в команде, взаимовыручки, умения прийти на помощь, оказать моральную поддержку;
- Воспитать культуру поведения и дорожную этику в условиях дорожного движения

2. Образовательные:

- Обеспечить каждому ребенку требуемый уровень знаний по безопасному поведению на улицах и дорогах;
- Обучить правильному поведению на улицах, используя полученные знания по данному вопросу;
- Обучить способам оказания самопомощи и первой доврачебной помощи;
- Сформировать умение применять на практике полученные знания, обеспечив тем свою собственную безопасность.

3. Развивающие:

- Развивать у учащихся умение ориентироваться в дорожнотранспортной ситуации;
- Развить способность к публичным выступлениям, общению с участниками дорожного движения во время рейдов;
- Повысить интерес школьников к велоспорту;
- Развивать личностные свойства – самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

Планируемые результаты:

После завершения обучения по программе, каждый учащийся *должен знать:*

1. *Народный календарь, народные обычаи и обряды:*

- встреча осени: осенины, «дожинки», обряд «последнего снопа», «приметные деньки»;
- зимний святочный обряд: посиделки, гадания, ряженье, колядование, встреча старого Нового года, посевание;
- масленица (название дней масленичной недели и связанные с ними обряды);
- пост и его традиции;
- весенние обряды: встреча весны, встреча птиц (Сороки), Пасха, Красная горка, Егорий, вьюношный обряд;
- летние обряды: запираание весны и встреча лета – Семик, Троица; кумление, «завивание» березки, русалки, Иван Купала, Петров день.

2. *Быт, уклад жизни русского народа:*

- изба, дом, терем;
- части дома, их предназначение и украшение;
- посуда, мебель;
- народный костюм;
- народная игрушка (глиняная, соломенная, деревянная, тряпичная);

- русская свадьба: сватовство, девичник, приезд жениха, благословение, венчание, свадебный пир;
- региональный материал: курский танок, белгородский карагот, северный хоровод и т.д.
- земледелие, охота, рыболовство.

3. **Жанры фольклора:**

- колыбельные песенки, пестушки, считалки, заклички, загадки, сказки, пословицы;
- дожиночные песни;
- свадебные песни: лирические, венчальные, корильные, плач невесты;
- волшебные сказки;
- предания, исторические песни, былины, сказки, былички о нечисти;
- духовные стихи.

По окончании курса каждый воспитанник **будет:**

- владеть певческими навыками (светлый, «полетный» звук; точное интонирование; мягкая атака звука; правильное дыхание; экономная артикуляция);
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- играть на свистульках, дудочке, бубне, трещотках, колокольчиках, простейшей гармонии, «коробочке», на 3-х ложках (1,2 приема);
- играть на предметах быта, которые в народе использовались как музыкальные инструменты (коса, пила, рубель и т.д.);
- плясать в «две ноги», в «три ноги» мягким и жестким шагом, с подскоком; владеть простейшими дробями в сочетании с частушкой; танцевать народные танцы;
- водить хороводы «по солнцу» и «против солнца», а также способами «выворачивание рукава», «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой»;
- импровизировать по индивидуальному заданию в играх, сценках, песнях, на народных музыкальных инструментах.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Кадровое обеспечение:

- педагог, владеющий различными направлениями деятельности: музыкальный фольклор, народная хореография, игра на народных инструментах;
- аккомпаниатор.

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты;
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы кассет, микрофоны и др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы.

Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности;

Формы аттестации/ контроля:

Проведение открытого занятия или народного праздника для обучающихся школы.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	-	2
2.	Музыкальный фольклор	4	15	19
3.	Игра на народных инструментах	4	14	18
4.	Народная хореография	-	18	18
5.	Народный театр	1	14	15
Всего:		11	61	72

Содержание учебного плана

1.	<p>Введение.</p> <p><i>Фольклор – народное творчество.</i></p> <p>Знакомство детей с понятием фольклор, истоками появления русского народного творчества на Руси. Диагностика музыкальных способностей.</p>
2.	<p>«Музыкальный фольклор»</p> <p>В программе предмету «Музыкальный фольклор» отводится самое большое количество часов. Это не случайно. Данный курс делится <i>на три направления:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • народный календарь, народные обычаи и обряды; • семейные праздники и обряды; • детский фольклор. <p>Первое направление прослеживает годовой цикл жизни русского человека в единстве религиозных и этических представлений, обрядов и норм. Русские календарные праздники приурочены к определенным датам народного календаря, составляя с ним единое целое.</p> <p>Второе направление рассматривает семейные обряды как важную составную часть русской праздничной культуры. На примере неразрывной цепочки семейных обрядов прослеживается жизненный цикл человека от рождения до смерти.</p> <p>В третьем разделе изучаются различные жанры детского фольклора: сказки, предания, игры, песни, скороговорки, прибаутки, считалки, потешки, пословицы, загадки и др. Использование на занятиях произведений детского фольклора способствует установлению контакта и доверительных отношений с учащимися, исключает монотонность и скуку на занятиях, помогает заложить интерес к миру традиционной культуры с тем, чтобы в дальнейшем фольклор органично вошел в сознание и быт обучающихся. Музыкально-фольклорные игры развивают чувство ритма, пластику, творческую инициативу, импровизацию, коммуникабельность.</p> <p>Следует заметить, что освоение традиционной народной культуры невозможно без использования наглядного материала (предметов быта, фотографий, иллюстраций), просмотра видеоматериалов, организации встреч с носителями фольклора. Все это</p>

	активно используется при реализации данной программы.
3.	<p>«Игра на народных инструментах»</p> <p>Игра на народных инструментах – интересный и увлекательный вид деятельности детей. Значимость игры на народных инструментах в формировании музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развитии мелкой моторики пальцев, увеличении объема легких очень велика.</p> <p>В качестве первых музыкальных инструментов используются звучащие игрушки: свистульки, жужжалки, погремушки. Затем учащиеся осваивают шумовые, ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, колокольчики, ветряки, колотушки и др.</p> <p>К концу обучения воспитанники уже отдают предпочтение какому-либо инструменту, и детям предоставляется возможность самостоятельно выбрать инструмент, импровизировать на нем. Создается ансамбль народных музыкальных инструментов. Педагог учит подростков играть в ансамбле, углубляет их теоретические знания и помогает развить необходимые умения и навыки.</p>
4.	<p>«Народная хореография»</p> <p>Народный танец тесно связан с повседневной жизнью, обрядами и традициями народа. Особенностью программного содержания данного предмета является то, что танцевальные занятия выстроены по принципу «от простого к сложному» и направлены на усвоение всех необходимых музыкально-ритмических навыков, умений и специфических народных движений («дробушка», «трилистник», «ковырялочка» и др.) при условии многократного повторения заданий.</p> <p>Упражнения, направленные на развитие необходимых двигательных, танцевальных навыков (правильно занять исходное положение, следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног и т. д.), помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других учащихся. Они учат ориентироваться в пространстве, укрепляют основные виды мышц, способствуют освоению более сложных элементов плясок, хороводов, танцев, игр.</p> <p>Полученные на занятиях по данному предмету умения и навыки позволяют детям активно участвовать в праздниках, концертных программах.</p>
5.	<p>«Народный театр».</p> <p>Народный театр уходит корнями в древние ритуалы. Непременной составной частью календарных и семейных обрядов было ряжение. Более сложные игровые сценки представляли собой имитацию трудовых процессов: пахоту, сев и др. Эти ритуалы имели магическое воздействие на будущий урожай. Именно они явились прямыми предшественниками народных театральных представлений.</p> <p>Народный театр – наиболее емкое и точное понятие, объединяющее все народное театральное-драматическое искусство. Оно включает в себя всю совокупность театральных направлений в фольклоре – разыгрывание фольклорных драм и комедий, кукольные и раешные представления, приговоры балаганных дедов и др.</p> <p>На занятиях дети знакомятся с такими видами народного театра, как Святки, Масленица, ярмарка и др. Учащиеся узнают о происхождении народного театра,</p>

	<p>особенностях отдельных его видов, сами ставят спектакли. В процессе подготовки к спектаклю или празднику дети постигают законы театрального искусства, актерское мастерство.</p>
--	---

Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение.(2ч)							
1-2	06.09	13.10-14.40	Лекция-диалог	2	Введение. Знакомство детей с понятием фольклор, истоками появления русского народного творчества на Руси. Диагностика музыкальных способностей.	Актовый зал	
Раздел 2. Музыкальный фольклор (19ч)							
3-4	9.09 13.09	13.10-14.40	Лекция-диалог	2	Русские календарные праздники приурочены к определенным датам народного календаря, составляя с ним единое целое.	Актовый зал	
5-6	16.09 20.09	13.10-14.40	Лекция-диалог, Практическое занятие.	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки, пальчиковые игры, пестушки, потешки, небылицы, частушки.	Актовый зал	
7-8	23.09 27.09	13.10-14.40	Практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.	Актовый зал	
9-10	30.09 04.10	13.10-14.40	Практическое занятие	2	Знакомство с обрядом «Осенины» , «Голока», «Прощание с комаром».	Актовый зал	
11-12	7.10 11.10	13.10-14.40	Практическое занятие	2	Разучивание песен «Комара жанить мы будем», «Ивановы пчёлки», Хоровод «Бока мои бока»	Актовый зал	
13-14	14.10 18.10	13.10-14.40	Практическое занятие	2	Работа над дыханием, звуком. Продолжение изучение песен.	Актовый зал	
15-16	21.10 25.10	13.10-14.40	Практическое занятие.	2	Знакомство с осенними народными играми.	Актовый зал	

17-18	28.10 1.11	13.10- 14.40	Лекция- диалог, Практическое занятие.	2	Выработка естественного и свободного звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков.	Актовый зал	
19-20	04.11 08.11	13.10- 14.40	Лекция - диалог, Практическое занятие.	2	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.	Актовый зал	
21	11.11	13.10- 14.40	Практическое занятие.	1	Творческое занятие. Капустные посиделки.	Актовый зал	
Раздел 3. Игра на народных инструментах. (18ч.)							
22-23	15.11 18.11	13.10- 14.40	Лекция- диалог	2	Знакомство с народными инструментами. Значимость игры на народных инструментах в формировании музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развитии мелкой моторики пальцев, увеличении объема легких.	Актовый зал	
24-25	22.11 25.11	13.10- 14.40	Практическое занятие.	2	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)	Актовый зал	
26-27	29.11 02.12	13.10- 14.40	Практическое занятие	2	Игра на струнных инструментах (балалайка, гусли)	Актовый зал	
28-29	6.12 09.12	13.10- 14.40	Практическое занятие	2	Игра на духовых инструментах (свистульки, рожки, дудочки)	Актовый зал	
30-31	13.12 16.12	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	Использование народных музыкальных инструментов в песне «Смоленские небылицы».Разбор.	Актовый зал	
32-33	20.12 23.12	13.10- 14.40	Практическое занятие	2	Продолжение изучения песни «Смоленские небылицы». Работа над ритмом.	Актовый зал	
34-35	27.12 30.12	13.10- 14.40	Практическо е занятие.	2	Движение + звук. Игра на народных инструментах + пение. «Смоленские небылицы» - работа над словами и ритмом.	Актовый зал	
36-37	10.01 13.01	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	Народные музыкальные инструменты в детских народных играх. ИГРА «В нашем оркестре».	Актовый зал	
38-39	17.01	13.10-	Лекция-	2	Народные инструменты Смоленского края: на чём играли	Актовый зал	

	20.01	14.40	диалог		наши предки. Святочные посиделки.		
Раздел 4. Народная хореография (18ч)							
40-41	24.01 27.01	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	Упражнения, направленные на развитие необходимых двигательных, танцевальных навыков (правильно занять исходное положение, следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног и т.д.	Актовый зал	
42-43	31.01 03.02	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	Знакомство со специфическими народными движениями («дробушка», «трилистник», «ковырялочка» и др.)	Актовый зал	
44-45	7.02 10.02	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	Изучение танца Смоленской области «Картузэ»	Актовый зал	
46-47	14.02 17.02	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	Знакомство с Масленичными плясками, играми с движениями, хороводами.	Актовый зал	
48-49	21.02 28.02	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	Творческое занятие. Масленичные посиделки.	Актовый зал	
50-51	03.03 07.03	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	Изучение белорусского народного танца «Ой-ра»	Актовый зал	
52-53	14.03 17.03	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	Изучение танца Смоленской области «Топор»	Актовый зал	
54-55	21.03 24.03	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	Изучение танца Смоленской области «Подыспань»	Актовый зал	
56-57	28.03 31.03	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	Творческое занятие. Народная дискотека.	Актовый зал	
Раздел 5. Народный театр (15ч)							
58	04.04	13.10- 14.40	Лекция- диалог	1	Знакомство с народным театром: когда и где «играли». Представления и спектакли согласно народному календарю.	Актовый зал	
59-60	07.04 11.04	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	«Крылатая свадьба» . знакомство с осенним народным театром.	Актовый зал	
61-62	14.04 18.04	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	«Коляда» . Знакомство с обычаями и представлениями на Святки.	Актовый зал	
63-64	21.04 25.04	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	«Масленица-полизуха» Знакомство с народным театром на масленичной неделе.	Актовый зал	

65-66	28.04 02.05	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	«Как нашего брата забирали в солдаты» . знакомство с текстом. Разбор сценария. Раздача ролей. Подбор песенного, аудио- и видеоматериала для спектакля.	Актальный зал	
67-68	05.05 09.05	13.10- 14.40	Практическо е занятие	2	«Как нашего брата забирали в солдаты» . Игра по ролям. Работа над текстом, дикцией, интонацией.	Актальный зал	
69-70	12.05 16.05	13.10- 14.40	Практическое занятие	2	«Как нашего брата забирали в солдаты». Подготовка костюмов и декораций для спектакля	Актальный зал	
71-72	19.05 23.05	13.10- 14.40	Практическое занятие	2	Показ спектакля «Как нашего брата забирали в солдаты»	Актальный зал	

Методическое обеспечение программы:

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

- традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
- игровые
- концерты, выставки, ярмарки.

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация старинных вещей,
- посещения выставок,
- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На втором году обучения они изготавливают куклу из ниток, а на четвертом году шьют из ткани, ниток, бисера. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

Список литературы

1. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)

3. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
4. Куприянова Л. Л., Шамина. , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
5. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
6. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
7. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.
8. Чельшева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 1993.
9. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
10. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
11. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
12. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
13. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.