

**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ Печерской СШ

 Л.А. Молоткова

«31» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Паруса»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель**

Барханова Юлия Ароновна,

учитель музыки

с. Печерск

2023 г.

**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

<b>РАССМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>
На заседании педагогического совета	Заместитель директора по ВР	Директор МБОУ Печерской СШ
Протокол №1 от «31» августа 2023 г.	_____ Кречетова М.Н. « ____ » _____ 2023 г.	_____ Л.А Молоткова Приказ №141 от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Паруса»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель**

Барханова Юлия Ароновна,

учитель музыки

с. Печерск

2023 г.

## Пояснительная записка

### **Обоснование программы**

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

**Направленность программы** - художественная.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

**Актуальность** программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

**Новизна** программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

**Вид программы** – авторская.

### **Адресат программы, срок освоения программы, режим занятий**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 10 до 17 лет.

Занятия проводятся по 1 часу 2 раз в неделю, 72 часа в год.

**Цель программы:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

#### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

#### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### **Развивающие:**

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей;

#### **Основные направления развития по программе:**

- развитие музыкального слуха;
- развитие вокальных способностей;
- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);
- теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений.

#### **Результаты освоения программы вокального творческого объединения**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Ожидаемые результаты:**

Учащиеся должны

**Знать\понимать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- правила охраны и гигиену голоса;
- виды певческого дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

- владеть техническими приемами пения;
- петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владеть певческой позицией;
- уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- уметь анализировать свои действия.

**Формы аттестации:**

- 1.Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
- 2.Участие детей в школьных, сельских, районных мероприятиях, концертной деятельности.
- 3.Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	-	1	анкета
2	Охрана голоса	2	-	2	опрос
3	Певческая установка	3	2	1	опрос
4	Звукообразование.	3	2	1	опрос
5	Дыхание	3	2	1	опрос
6	Дикция и артикуляция	3	2	1	опрос
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3	2	1	опрос
8	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1	концерт
9	Ритм и ритмический рисунок	3	2	1	опрос
10	Музыкально-сценическое движение	3	3	-	концерт

11	Работа над репертуаром	35	31	4	анкета, опрос
12	Концертная деятельность	6	6	-	концерт
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-	концерты
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>58</b>	<b>14</b>	

### Содержание учебного плана

1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. <b>Практика:</b> Прослушивание голосов
2.	<b>Охрана голоса.</b> Повторение правил гигиены и охраны голоса. <b>Практика:</b> проведение гимнастики голоса.
3.	<b>Певческая установка.</b> Беседа о правильной постановке голоса во время пения. <b>Практика:</b> пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.
4.	<b>Звукообразование.</b> Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. <b>Практика:</b> вокальные упражнения по различным традиционным и новаторским системам.
5.	<b>Дыхание.</b> <b>Практика:</b> упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.
6.	<b>Дикция и артикуляция.</b> Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. <b>Практика:</b> работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Сольмизация.
7.	<b>Ансамбль. Элементы двухголосия.</b> <b>Практика:</b> работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.
8.	<b>Музыкально – исполнительская работа.</b> Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».
9.	<b>Ритм и ритмический рисунок.</b> Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. <b>Практика:</b> пение канонов.
10.	<b>Музыкально-сценическое движение.</b> Умение изобразить настроение различных движений. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

<b>11.</b>	<b>Работа над репертуаром.</b> Выбор и разучивание репертуара. <b>Практика:</b> освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.
<b>12.</b>	<b>Концертная деятельность.</b> Анализ выступлений. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.
<b>13.</b>	<b>Итоговые занятия, творческие отчеты.</b> Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05,07. 09	14.50-15.30 13.10-13.50	Муз. занятия.	2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Работа над репертуаром. Песни о России	Кабинет № 19	Анкета.
2.	12,14. 09	14.50-15.30 13.10-13.50	Муз. занятия.	2	Дыхание. Работа над репертуаром. Песни об учителях.	Кабинет № 19	Наблюдение.
3.	19,21. 09	14.50-15.30 13.10-13.50	Репетиции.	2	Сценическое движение.	Кабинет № 19	Наблюдение.
4.	26,28 .09	14.50-15.30 13.10-13.50	Репетиции.	2	Работа с репертуаром.	Кабинет № 19	Наблюдение.
5.	03,05. 10	14.50-15.30 13.10-13.50	Репетиции. Концерт.	1 1	Концерт.	Кабинет № 19	Наблюдение.
6.	10,12. 10	14.50-15.30 13.10-13.50	Муз. занятия.	2	Работа над репертуаром. Песни о маме.	Кабинет № 19	Анкета.
7.	17,19.	14.50-	Муз.	2	Ритм. Работа над	Кабинет	Наблюдение.

	10	15.30 13.10- 13.50	занятия.		репертуаром.	№ 19	
8.	24,26. 10	14.50- 15.30 13.10- 13.50	Муз. занятия.	2	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Кабинет № 19	Наблюдение.
9.	31.10	10.00- 11.30	Муз. занятия.	2	Дикция и артикуляция.	Кабинет № 19	Наблюдение.
10.	7, 09.11	14.50- 15.30 13.10- 13.50	Муз. занятия.	2	Работа над репертуаром. Песни о семье, маме.	Кабинет № 19	Анкета.
11.	14,16. 11	14.50- 15.30 13.10- 13.50	Репетиции.	2	Песни о маме и семье.	Кабинет № 19	Наблюдение.
12.	21,23. 11	14.50- 15.30 13.10- 13.50	Репетиции.	2	Репетиции на сцене к концерту ко дню Матери.	Кабинет № 19	Наблюдение.
13.	28,30. 11	14.50- 15.30 13.10- 13.50	Муз. занятия	2	Работа над репертуаром.	Кабинет № 19	Наблюдение.
14.	5,07.12	14.50- 15.30 13.10- 13.50	Муз. занятия.	2	Работа над репертуаром. Новогодние песни.	Кабинет № 19	Наблюдение.
15.	12,14. 12	14.50- 15.30 13.10- 13.50	Муз. занятия.	2	Новогодние песни. Сценическое движение	Кабинет № 19	Наблюдение.
16.	19,21. 12	14.50- 15.30 13.10-	Муз. занятия.	2	Новогодние песни. Музыкально- исполнительская работа.	Кабинет № 19	Наблюдение.



		13.50					
17.	26, 28.12	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Концерты	2	Репетиции на сцене. Выступления	Кабинет № 19	Наблюдение.
18	09,11. 01	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Муз. занятия.	2	Работа над репертуаром. Песни о школе.	Кабинет № 19	Анкета.
19.	16,18. 01	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Муз. занятия.	2	Ансамбль. Элементы 2-х голосного пения.	Кабинет № 19	Наблюдение.
20.	23,25. 01	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Репетиции.	2	Сценическое движение.	Кабинет № 19	Наблюдение.
21.	30.01, 01.02	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Репетиции	2	Дикция и артикуляция. Песни на военную тематику.	Кабинет № 19	Наблюдение.
22.	06,08. 02	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Муз. занятия	2	Репетиции на сцене.	Кабинет № 19	Наблюдение.
23.	13,15. 02	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Репетиции.	2	Репетиции на сцене.	Кабинет № 19	Наблюдение.
24.	20,22. 02	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Репетиция. Концерт	1 1	Выступления.	Кабинет № 19	Наблюдение.
25.	27, 29.02	14.50- 15.30  13.10-	Муз Занятие.	2	Дыхание. Работа над репертуаром. Песни о весне и красоте.	Кабинет № 19	Наблюдение.

		13.50					
26.	05.03 07.03	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Репетиции Концерт	1 1	Музыкально- исполнительская работа..	Кабинет № 19	Наблюдение.
27.	12,14. 03	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Муз. занятие	2	Ритм. Работа над репертуаром	Кабинет № 19	Наблюдение.
28.	19,21. 03	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Муз. занятие.	2	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Кабинет № 19	Наблюдение.
29.	26.03	11.00- 12.30	Муз. занятие.	2	Ансамбль. Элементы 2-х голосного пения.	Кабинет № 19	Наблюдение.
30.	02.04, 04.04	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Муз. занятие.	2	Работа над репертуаром. Песни о войне.	Кабинет № 19	Анкета.
31.	09, 11.04	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Муз. занятие.	2	Дикция и артикуляция.	Кабинет № 19	Наблюдение.
32.	16, 18.04	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Репетиции.	2	Сценическое движение. Песни о Победе	Кабинет № 19	Наблюдение.
33.	23,25. 04	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Репетиции.	2	Репетиции на сцене.	Кабинет № 19	Наблюдение.
34.	30.04	14.50- 15.30  13.10- 13.50	Репетиции	1	Репетиции на сцене.	Кабинет № 19	Наблюдение.
35.	07.05	14.50-	Репетиции	1	Репетиции на сцене.	Кабинет	Наблюдение.

		15.30 13.10- 13.50				№ 19	
36.	14.05 16.05	14.50- 15.30 13.10- 13.50	Репетиции Творчески й отчёт	1 1	Муз.- исполнительская работа	Кабинет № 19	Наблюдение
36.	21, 23.05	14.50- 15.30 13.10- 13.50	Муз. занятие	2	Работа над репертуаром	Кабинет № 19	Анкета

### Методическое обеспечение программы.

#### Краткое описание общей методики.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Ригтса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально и информационно насыщенными.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, которые состоят из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть** включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

**Практическая часть** обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

**На занятиях используются диагностические игры – тесты**, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества игровых тестов состоят в том, что они: 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности); 2) применимы для массового исследования; 3) дают сравнимые между собой результаты.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

### **Особенности работы с разными категориями обучающихся**

**(одаренными детьми, детьми с ОВЗ, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации)**

Необходимо вести специальную работу с детьми, отличающимися повышенными возможностями в усвоении знаний, соотносить учебные и индивидуальные способности, опираясь на карту творческого развития, я подбираю индивидуальные задания для детей.

Но ничего не получится если нет контакта с родителями, я провожу соответствующую разъяснительную работу с родителями, объясняю им, как необходимо работать с ребенком дома, вне школы, на что обращать внимание, как правильно реагировать на его достижения.

В школе мы сталкиваемся с различными категориями детей, и кроме одаренных детей, мы имеем дело также с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Работа с ребенком с ОВЗ невероятно кропотливая и требует большого терпения. Каждый вариант нарушения требует своей программы развития, основными **принципами** которой являются: 1. Психологическая

безопасность. 2. Помощь в приспособлении к окружающим условиям. 3. Единство совместной деятельности. 4. Мотивирование ребенка к учебному процессу.

Очень важно, чтобы дети занимались увлеченно. Содержание программы перерабатываю с учетом возможностей детей, задания подбираю индивидуально каждому ребенку. К планированию занятий с такими детьми я подхожу таким образом, чтобы их структура не была строгой, но, в то же время, каждое занятие было четко построено и целенаправленно. Не применяю слишком много форм работы на одном занятии, для повышения учебной мотивации тщательно отбираю содержание учебного материала, чтобы сделать его интересным, эмоциональным. Ребенок должен иметь мотивацию к занятиям, замечать свои успехи, радоваться им, у ребенка должно быть радостное ожидание успеха и похвалы, удовольствие от выполненной работы. Содержание опирается на прошлый опыт, поэтому повторению уделяю больше времени, иначе материал будет недоступен и неинтересен. Чаще ввожу игровые приемы обучения, направленные на изучение материала работа с детьми с ОВЗ пронизана психотерапевтическим воздействием. Учу детей не делать из ошибок трагедию, считать их нормальным явлением. Главное не порицание, а разъяснение ошибки как форма помощи ребенку. Осознание ребенком ошибки – первый шаг в его развитии, движении вперед. Дети с особыми образовательными потребностями требуют индивидуального подхода и особого понимания, поэтому в своей работе пользуюсь принципом: "Воспитывай сердце - сердцем. Действуй на благо ребенка".

### ***Методические материалы:***

#### ***для педагога:***

Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание». Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика» вып.25. М., Чистые пруды 2010.

Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.

Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников.

Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006

Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

#### ***для детей и родителей:***

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;  
Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).  
Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;  
Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;  
Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.  
Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;  
Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

***Список полезных интернет – ресурсов для педагога:***

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>